The Tamil Zenana & School Magazine.

மாதர் மனோரஞ்சினி.

"எண்ணும் எழுத்தும் கண்ணெனத் தகும்"—ஔவையார்.

Vol. XVII	Madras March, 1915.	No. 3
புத்தகம் 17	சென்னை மார்ச்சுமீ 1915ஆ	இலக்கம் 3

REGISTRAR OF ... 18 MAY 1915 MADRAS.

திரவ பதார்த்தங்களின் வழியாய் உஷ்ணம் பரவுவதெப்படி?

திரவ பதார்த்தங்களின் வழியாயும் வாயுபதார்த்தங்களின் வழியாயும் உஷ்ணம் கண்டக்ஷனால் பரவுவதில்லை எனவே, பின் எவ்வாறு அவற்றுள் உஷ்ணம் பரவுகின்றது? ஒரு பரிக்ஷை செய்வோம். 4 அங்குலம் வாயகலமும், [illegible] அங்குலம் உயரமும் உள்ள மெல்லிய கண்ணாடிப் பாத்திரம் எடுத்துக் கொண்டால் நலம்; இல்லையேல் ஒரு கல்சட்டியாகிலும் கிடைக்குமா பாருங்கள். ஒன்றுமில்லாவிட்டால் ஒரு தகரப் பாத்திரமாவது போதும். அதில் முக்கால் வரிசை ஜலம் ஊற்றி, இலேசான மரப்பொடியையாவது, எரிந்த நெருப்புக் குச்சியின் நுனியில் இருக்கும் மெல்லிய கரிப்பொடியையாவது ஜலத்தில் போடுங்கள். பாத்திரத்தை ஜலத்துடன் ஒரு முக்காலிமேல் வைத்து நடுமத்தியில் விளக்கினால் காய்ச்சுவோம், கவனித்துப் பாருங்கள்; மரப்பொடியாவது, கரிப்பொடியாவது கண்ணுக்குப் புலப்படுகின்றதா? ஆம்; அவை மேலும் கீழும் போய்க் கொண்டேயிருக்கின்றன. மேலே கிளம்பும் தூசிகள் பாத்திரத்தின் நடுமத்தியில் காணப்படுகின்றன: கீழ்நோக்கிச் செல்லுகின்றவை பக்கங்களில் இறங்குகின்றன: கண்ணாடிப் பாத்திரமாய் இருந்தால் அத்தூசிகள் பாத்திரத்தின் நடுபாகத்தில் கீழிருந்து புறப்பட்டு நேரே மேல் கிளம்பி மறுபடி இப்புறத்திலோ அப்புறத்திலோ கீழிறங்கக் காணலாம். என் தூசிகள் நகரவேண்டும்? ஜலம் அடித்துக் கொண்டு போகின்றது; சரியே; கண்டக்ஷன் ஆவதாய் இருந்தால் வஸ்துவின் அணுக்கள் நிலை மாறுவதே இல்லையன்றோ அல்லவா? ஜலத்தின் அணுக்களோ மேலும் கீழும் போய்க் கொண்டிருப்பதனால் ஜலத்துள் உஷ்ணம் பரவுவது 'கண்டக்

ஷன்' இல்லையென்பது தீர்மானம் ஆகின்றது. கண்டக்ஷனைவிட முற்றிலும் வேறான இக்காரியத்துக்கு 'கன்வெக்ஷன்' என்பார் ஆங்கிலேயர், நாம், 'அணுக்கள் இடம் மாறி உஷ்ணம் பரப்புவது என்போம்.

ஆயின் கனபதார்த்தத்தில் கன்வெக்ஷன் ஏன் ஆகக்கூடாது; அதாவது அணுக்கள் இடம் மாறி உஷ்ணத்தை ஏன் பரப்பக்கூடாது? ஏனெனில் கனபதார்த்தத்தில் தாராளமாய் அணுக்கள் ஒன்றின்மீது ஒன்று நழுவிச்செல்ல வழியில்லை. ஜலபதார்த்தத்திலோ, அணுக்களை ஒன்று சேர்த்து பந்தப்படுத்திக் கொள்ளும் சக்தியாகிய 'கொகிஷன்' மிகக்குறைவாய் இருப்பதுபற்றி, அணுக்கள் இடம் மாறி நகருவது வெகு சுலபம். ஆகையால் நாம் பாத்திரத்தை உஷ்ணமாக்கத் தொடங்கினதும் விளக்கின் உஷ்ணம் பாத்திரத்துக்குப் போகின்றது. பாத்திரம் தன்னிடமிருக்கும் உஷ்ணத்தை ஜலத்துக்குக் கொடுக்கவே, அவ்விடத்தைச் சுற்றிலும் உள்ள ஜலம் சூடாகின்றது. உஷ்ணமான ஜலம் பக்கத்தில் உள்ள ஜலத்தைவிட இலேசாவதால், மேலே புறப்படுகின்றது. அள்ளைப்புறங்களில் உள்ள குளிர்ந்த ஜலம், உஷ்ணமடையும் பொருட்டு பாத்திரத்தின் அடிப்புறம் வருகின்றது. அந்த ஜலம் முன்போலவே உஷ்ணமடைந்து மேல் கிளம்புகின்றது. இவ்விதமாய் உஷ்ணமான ஜலம் மேலே போகவும், குளிர்ந்த ஜலம் கீழே வரவும், ஜலத்துள் 'ஓட்டம்' ஏற்படுகின்றது. இவ்விதமான ஜலத்தின் ஓட்டத்திற்கு Convection currents என்று பெயர் கொடுத்து இருக்கின்றனர்.

திருவ பதார்த்தங்களுக்கு கண்டக்ஷன் குறைவாயிருப்பினும் கன்வெக்ஷனால் சூடு வெகு எளிதில் ஜலத்தின் வழியாய் பரவுகின்றது. உதாரணமாக:—ஒரு சிறு காகிதத்தால் செய்த தொட்டியில் கொஞ்சம்ஜலப் ஊற்றிக் காய்ச்சுங்கள். ஜலத்தைப் பொய்க விட்டாலும்கூட காகிதம் எரிவதில்லை. ஏன்? மெல்லிய காகிதத்தின் வழியாய் கண்டக்ஷன் செய்யப்பட்டு உஷ்ணம் ஜலத்தை அடையவே ஜலம் வெகுவிரைவில் மேலும்கீழும் ஓடி உஷ்ணத்தை ஓரே இடத்தில் நிலைநிற்க வொட்டாமல் பரப்புகின்றது. உஷ்ணம் காகிதத்தின் மேல் நிலைத்து நில்லாமல் பரப்புவதனால் ஜலம் சூடேறி காகிதத்தைக் காப்பாற்றுகின்றது

வாயுபதார்த்தங்களிலும் உஷ்ணம் பரவுவது கன்வெக்ஷன் ஓட்டத்தினாலேதான். இதை அறிய ஒரு பரிக்ஷை செய்வோம். வாயகன்ற ஒரு கண்ணாடி பாட்டிலையாவது, முன் ஜலபதார்த்தத்துக்கு உபயோகித்த பாத்திரத்தையாவது எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். ஒரு அட்டையால் அதை இரண்டு பாகமாகச் செய்யுங்கள். அட்டை பாதிக்குமேல் கீழே போனால் சரி. ஒரு பாகத்தில் ஒரு மெழுகு வர்த்தியை ஏற்றிவையுங்கள். மெழுகு வர்த்தி யிருக்கும் பாகத்திற்கு மேலே கையை வைத்தால் சூடேறிய

காற்று கையின்மேல் தடிக்குவது புலப்படும். அடுத்த பாகத்தில் கையை வைத்தால் சூடான காற்று வரவேவராது. ஏன்? இன்னொருபரிக்ஷை செய்தால் பதில் கிடைக்கும்.

ஒரு துணி நாவியை கோலில் சுற்றிக்கொண்டு நெருப்பில் துணியைக் கொளுத்துங்கள். துணி எரிய ஆரம்பித்த உடனே ஜுவாலையை ஊதிவிடுங்கள், துணியிலிருந்துபுகை வெகு அதிகமாய்க் கிளம்பும். இல்லையேல் ஒரு முறட்டுக் காகிதத்தைச் சுருளாய்ச் சுருட்டி ஒரு துணியைப் பற்றவிடுங்கள். காகிதம் எரியத்தொடங்கினதும் அதை அவிழ்த்து விட்டால் அதினின்று புகை ஏராளமாய் வரும். எவ்விதத்திலும் புகை வர வேண்டியது நமக்கு அவ்வளவே. அடுப்பினின்று ஒரு குறைக் கொள்ளியை, சிறிதாயிருந்தால் எடுத்துக் கொண்டாலும் போதும். இவ்வாறு புகை வரும் வஸ்துவை மெழுகுவர்த்தி வைத்திருக்கும் பாகத்திற்கு மேலாய்ப் பிடித்தால் புகை எத்திசையாய் போகின்றது பார்த்தீர்களா? நேராய்ப் புகை மேலே கிளம்புகின்றது. அடுத்தபாதியில் புகைக் காகிதத்தைப் பிடித்தால்புகை எத்திசையாய்போகின்றது? நேரே கீழ்நோக்கிச் செல்லுகின்றது. கீழே போனதும் மெழுகுவர்த்தி யிருக்கும் பாதிக்குச்சென்று அவ்வழியாய் நேராய் மேலே போவதைக் காணலாம். ஆகவே இப் பரிக்ஷயினின்றும் என்ன தெரிந்து கொண்டீர்கள். மெழுகு வர்த்தியைச் சுற்றிலும்உள்ள வாயு உஷ்ணமடைய அவ்வுஷ்ணமான காற்று மேல் கிளம்பும்போது பக்கத்து பாகத்திலிருந்து குளிர்ந்த காற்று மெழுகு வர்த்தியின் பக்கத்திற்கு வருகின்றது அது மறுபடி உஷ்ணமடையவே அது மேல்கிளம்ப இன்னும் குளிர்ந்த காற்று வருகிறது. இவ்விதமாய் சூடுள்ளகாற்று மேலேபோகவும் குளிர்ந்தகாற்று கீழேவரவும் கன்வெக்ஷன்கதி ஏற்படுகின்றது. இதனால் கன்வெக்ஷன் ஓட்டம் வாயுபதார்த்தத்திலும் உண்டென்பது விளங்கிற்றல்லவா?

இராஜ பக்தி

8—ம் அதிகாரம்

மாளிகையின் கோலத்தை எதுகுலன் அறிதல்.

அமிர்தேசன் குடிசைக்கு வரும்வரையில் மாளிகையைத் திரும்பித்திரும்பிப் பார்த்துக் கொண்டேவந்தான். நெருப்பு மேல் மேலும் மூண்டு எழுந்து, நாற்புறமும் வெளிச்சம் பரவிற்று. குடிசைக் கதவுதாளிட்டு இருந்த படியால், கதவைத்தட்டி எதுகுலனைக் கூப்பிட்டான். அவன் கதவைத்திறக்க இருவரும் உள்ளே நுழைந்தனர்.

எதுகுலதிலகன் "அமிர்தேசா என்சகோதரிகள் இருவரும் அபா

ந்து நித்திரை செய்கின்றனர். ஹம்ஸனும் ஒரு நாழிகையாய் உட்கார்ந்த படியே தூங்கிவிழுந்து கொண்டு இருக்கிறான். நாம் இருவரும் மாளிகையைப் பார்க்கப் போகுமுன் அவனையும் தூங்கச் சொல்லிவிடுவோம் என் சிறுவன் தூங்காமல் இருக்கவேண்டும்?" என்றான்.

அமிர்தேசன் "ஊருக்குத் திரும்பவா!—

எதுகுல திலகனே! என் அருமை மகனே!! சற்று வெளியே வந்து பார்," என்று அழைத்துப்போய், எதுகுலதிலகனை மாளிகைப்புறம் திரும்பிப் பார்க்கச் சொல்லவே, மரங்களுக்கு இடையில் அக்னிச்சுவாலையும், சிவந்த வெளிச்சமும், அந்தப் பக்கத்தையே முழுவதும் பிரகாசிக்கச் செய்தன. எதுகுலன் மரம் போல் அசைவற்று நின்று விட்டான். இதைப்பார்த்த அமிர்தேசன் ஒன்றும் பேசாமல் சிறிது நேரம் சும்மாவிருந்து, பிறகு என் கண்ணின் கருமணியே! உனக்கு நான் முன்னேயே சொல்லவில்லையா! இவ்வாறு நடக்குமென்றே உங்களை நான் இங்கு அழைத்து வந்தது; நான் அவ்வாறு செய்யாவிடில் நீங்கள் எல்லாரும் இந்நேரம் வெந்து போய் இருக்கவேண்டும். ஏனெனில் அவர்களுக்குள் எந்தப் பாவியாவது தீ மூட்டுமுன் உள்ளே நுழைந்தான் என்று எண்ணுகிறாயா? எல்லாரும் அங்கு வந்து நின்றது தான் தாமதம், உடனே நெருப்பு வைத்து விட்டார்கள். உள்ளிருந்தவர் ஓடிப்போகாமல் பார்த்துக்கொள்ள நாற்புறமும் காத்துகொண்டு விட்டனர்—" எதுகுலன் "அப்படியானால் அத்தைப் பாட்டி—"

"இருக்கின்றாள் சுகமாக: இந்நேரம் அவளும் சௌக்கியமாய் செட்டிப் பேட்டை போய்ச் சேர்ந்து இருப்பாள்?"

"அப்படியானால் நாளைய தினம் காலமேயாவது அவளைப் போய்ப் பார்த்து வரக்கூடுமா?"

"நீ போவது தப்பு என்று எனக்குத் தோன்றுகின்றது. நீ செட்டிப் பேட்டைக்குப் போய், உன்னை ஆபத்துக் காளாக்கிக்கொள்வது சரியில்லை. நீங்கள் எல்லாரும் மாளிகையில் இறந்து போய் விட்டதாகவே வதந்தி உண்டாகும்படி நடந்து கொள்வது மிகவும் நல்லது ?"

"ஆனால் அத்தைப் பாட்டிக்கு நாங்கள் எல்லோரும் உயிரோடு உன்குடிசையில் சௌக்கியமாய் இருக்கிறோம் என்று தெரியுமே: அதற்கு என்ன செய்ய போகிறாய் அமிர்தேசா ?"

"உண்மைதான் குழந்தாய்; நீ சொல்லும் வரையில் இவ்விஷயம் எனக்குத் தோன்றவில்லை." நிஜமாகவே விஷயத்தைக் கிழவன் யோசனை செய்யவில்லை.

அமிர்தேசன்" சரி ஆனாலும் பார்ப்போம். நாளைக்கு நானே செட்டிப்பேட்டைக்குப் போய் நடந்த சமாசாரங்களைத் தெரிந்து கொண்டு,

விமலையாரைப் பார்த்து விட்டு வருகிறேன். ஆனால் நீ மட்டும் இங்கேயே இருப்பதுடன் குழந்தைகளையும் ஜாக்கிறதையாய்ப் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டியது. நான் வந்தது மேல் இனிச்செய்யவேண்டிய காரியங்களை ஆலோசனை பண்ணிக்கொள்ளலாம்—அதோ இன்னமும் எரிகின்றது பார் மாளிகை; விடிவதற்குள் தணிய ஆரம்பிக்குமோ என்னமோ"

எதுகுலன் கோபத்தோடு கைமேல் கைதட்டிக்கொண்டு "என்வீட்டையல்லவா இந்த இராஜத்துரோகிகளான மொட்டைப் பசங்கள் சுட்டு எரித்தனர்" என்று ஆர்த்தான்.

"மகனே உன்மாளிகையாய் இருந்தது வாஸ்தவமே; ஆனால் இந்தப் பிரளய காலத்திலே உன்னுடையதாய் நிலைத்து நின்று இருக்குமோ என்பது சந்தேகம். இராஜ்யத்தில் ஒவ்வொன்றும் விபரீதமாய் நடக்கும் பொழுது உன் மாளிகையும் நாடும் உனக்கு சித்திக்குமா? உன்னுடைய ஆஸ்தியைப் பிடுங்கி நாளையதினம் இன்னொருவனுக்கு விஜ்ஜலன் தத்தம் செய்துவிடவும் கூடும். காலத்தின் கோலம் எப்படியோ! பிள்ளாய் நீ கோபம் கொள்ளாதே."

"என் சொத்தை எவர்கள் கைக்கொண்டாலும் அவர்கள் நாசமாய்ப் போகட்டும்! எனக்கும் ஆயுள்பூர்ணமாய் இருந்து நானும் மனிதனானல் என்ன செய்கிறேன் என்பதைப் பார்ப்பாய்!!"

"சரி! சரி! பார்த்துக்கொள்வோம். 'நரிபிழைத்து நாடாளட்டும்.' அப்பொழுது நீயும் இவ்விதமாய்க் கோபத்தோடு கண்டபடியெல்லாம் பிதற்றாமல் யோசனையோடு பேசுவாய். பனியடிக்கின்றது. இனி வெளியே நிற்பதில் பயனில்லை. உள்ளே போய் சற்று படுத்துத் தூங்குவோம், வருவாய்" என்று எதுகுலனை உள்ளே அழைத்துச் சென்றான். எதுகுலன் பித்தனைப்போல் அமிர்தேசனை பின்தொடர்ந்தான். படுக்கையில் படுத்தால் கண் இமையோடு இமைமூடவில்லை. இப்புறமும் அப்புறமும் களைத்துப்போன குதிரையைப்போல் புரண்டு கொடுத்துக் கொண்டு சிந்தாக்கிராந்தனாய்ப்படுத்துக்கிடந்தான், எங்ஙனம் தன் ஆண்மையால் இராஜத்துரோகிகளைஜயிப்பது? எங்ஙனம் தருமத்தை நிலைநாட்டி துஷ்டர்களை சிக்ஷைசெய்வது என்ற எண்ணம்தவிர வேறு எண்ணங்களுக்கே அவன் மூளையில் இடமில்லை. கடைசியாய்த் தூங்கினான் என்றாலும் கோரமான கனவுகள் கண்டபடியால் தன் தம்பியையும் தங்கைமார்களையும் விழித்துக்கொள்ளும்படி பலதடவை கெட்டியாய்ப் பிதற்றலுற்றான்.

9-ம் அதிகாரம்

போர்வீரர் அமிர்தேசன் குடிசையைச் சோதனை செய்தல்.

மறுநாட் காலையில் குழந்தைகளுக்கு சாப்பாடு போட்ட பிறகு அமிர்தேசன் சீக்கிரமாகவே மாளிகையை நோக்கிப் புறப்பட்டான். மாதவ

னும் அங்கு காலையில் வருவதாக சமயல்காரி சுந்தரி சொன்னதும் அவனுக்கு ஞாபகம் வந்தது. மாதவனைக் கண்டால் விமலையாரின் சமாசாரம் விவரமாய்த் தெரியுமென்று எண்ணினன். எரிந்து தணிந்து கொண்டிருக்கும் மாளிகைக்குப் பக்கத்தில் வரவே அங்கே பலர் நின்று கொண்டிருந்தனர். அவற்றுள் வேடிக்கை பார்க்க வந்தவர் சிலர்; வேகின்ற வீட்டில் பிடுங்கினது லாபமென்ற நோக்கத்துடன் வந்தவர்பலர்; சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம் மாதவன் குதிரை மேலேறிக் கொண்டு உல்லாசமாய் அவ்வழியே வந்தான். உடனே அமிர்தேசன் மாதவன் பக்கத்தில் நெருங்கி "மாதவா என்ன கோலம் பார்த்தாயா? மனம் பதைக்கின்றது; ரெட்டிப்பேட்டையில் என்ன விசேஷம்?" என்று கேட்டான்.

"விசேஷமாய் என்ன சொல்லப் போகிறேன். எங்கே பார்த்தாலும் போர் வீரர் தான்!! நம்மவர்களை அவமரியாதை செய்து சொல்லவேண்டியதில்லை."

"கிழவி விமலையாரைப் பற்றி ஏதாவது தெரியுமா?"

"ஆஹா அதை ஏன்கேட்கிறாய்; அது இதைவிடச் சங்கடமானசேதி; இன்னும் குழந்தைகளும்கூட!! ஐயோ எதுகுலனே! என்னப்பன் தன் பிராயத்தில் எம் மாத்திரம் ஆகப்பட்டவன்!!" என்று மாதவன் பிரலாபிக்கத் தொடங்கி விட்டான்.

"சொல்லப்பா கிழவியைப்பற்றி; சுகமாய் ரெட்டிப் பேட்டை வந்து சேர்ந்தாளா? நீ பார்த்தாயா அவளை; சொல்லு தம்பி வேகமாய்" என்று கேட்டான்.

"ஆமாம்! ஐயோ பாவம், கண்டேன். விமலையாரை! புத்திகெட்ட போர் வீரர்கள் அவளைத் தைலப்பமஹாராஜன் என்று எண்ணிக்கொண்டார்களாம்!!"

அவர்கள் தப்பு இப்பொழுது தெரிந்து விட்டதல்லவா?" ஆமாம்! தெரிந்துகொண்டார்கள். அதற்கு என்ன தடை?—அந்த சௌடவேலன் நன்றாய்க் கண்டுகொண்டான்—என்ன ஆச்சரியம் பார் அண்ணே, அக்கிழவி சௌடவேலன் கழுத்தை முறிப்பாள் என்று நினைக்கவும் கூடுமா? ஆயினும் சரி—"

"என்ன! என்ன!! என்ன!!! கழுத்தை முறித்துவிட்டாளா? சௌடவேலனையா? பொய் செல்லுகிறாயா என்ன? எப்படிப்பப்பா எப்படி? என்ன சங்கதி சொல்லுகிறாய்? குடிக்க வில்லையே காலை வேளையில்?"

"சொல்லுகிறேன் கேள் அண்ணே! குடியுமில்லை ஒன்றுமில்லை; நிஜமே சொல்லுகிறேன் சமாசாரம் என்னவென்றால் சௌடவேலன் கிழவியை வைரமுடி தைலப்பன் என்று எண்ணி, மாறுவேஷம் போட்டிருக்கி

ளுன் என்று நினைத்து, அவளைப்பிடித்து குதிரைமேல் தன் பின்னே பலமாய்க் கட்டிக்கொண்டு குதிரையை நாலுகால் பாய்ச்சலாய் விட்டானும். கேளண்ணே, வரபோது அந்த அம்மாள் உதைத்துக் கொண்டும், அடித்துக் கொண்டும் போன போது, அவனுல் தாங்கமுடியாமல் இரண்டுபேரும் கீழே விழுந்து விட்டார்கள். அவனுக்குக் கழுத்து முறிந்து போய்விட்டது" என்று மாதவன் சொல்லி முடிப்பதற்குள் அமிர்தேசன்,

"வேணும் வேணும்! இராஜத்துரோகிக்குத் தகுந்த தண்டனை தான் தெய்வத்துக்கே பொறுக்கவில்லை பேஷ்! சுவாமி நன்றாய் இடம்பார்த்து தண்டிக்கிறார்" என்றான்.

"இன்னும் கேள் மற்றவர்கள் தேடிப்பிடித்து சௌடவேலனையும் கிழவியையும் எடுத்து வந்தனர். அப்பொழுதும் சௌடப்பன் கட்டின கட்டுத் தளரவில்லை. அப்படியே ரெட்டிப் பேட்டைக்குக் கொணர்ந்தார்கள்—"

"முடிவு சொல்லு தம்பி, முடிவு சொல்லு!! கிழவி எங்கே இருக்கிறாள் இப்பொழுது: நீ கண்டு பேசினுயா! என்றால் என்னென்னவோ இராமாயணம் வளர்த்து கிறாயே !!"

"நான் கண்டேன், உண்மையே; ஆனல் அம்மாள் இப்பொழுது இங்கேயில்லை; ஆகைபால் அவளிடம் பேசவில்லை. ஏனெனில் சௌடவேலன் கீழேவிழுந்து கழுத்து முறிந்தபோதே நம்ம அம்மாளுக்கும் அவ்விதமே ஆய்விட்டது !! என்ன செய்வோம் அண்ணே! அண்ணே !!" என்றான் மாதவன்.

அமிர்தேசன் கொஞ்சம் கோபத்தோடு "இதற்கு இத்தனை நேரமா? முட்டாள் மாதிரி, முதலில் சங்கதியைச் சொல்லாமல், கதை வளர்க்குகிறாயே; விமலையார் இறந்து விட்டாள் என்கிறாயா?" என்று கேட்டான்.

"ஆமா; ஆமாம்; அப்படியேதான் சந்தேகமில்லை; ஆனல், அவள் செத்தால் என்ன, கல்யாணம் போல; குழந்தைகளைப்பற்றி யோசிக்கும் பொழுதுதான் என் மனம் சகிக்கவில்லை. அங்கம்மாள், பாவம், கேட்டது முதல் புலம்பிக்கொண்டே யிருக்கிறாள்."

"அதெல்லாம் கிடக்கட்டும் சக்கிரவர்த்தியின் சங்கதியென்ன? ஏதாவது தெரியுமா?"

"என்னமோ அப்பா ஒன்றும் தெரியவில்லை. மறுபடி அந்த ரண பாதகர்கள் இன்றைய தினம் இவ்வனாந்தரமெல்லாம் சுற்றப்போகிறார்களாம். சில வீரர் முன்னையே புறப்பட்டு விட்டனர்."

இராஜத்துரோகிகள் வனாந்தரத்தை யெல்லாம் சோதனை செய்யப்

புறப்பட்டார்கள் என்ற சங்கதியைக் கேட்டதும் அமிர்தேசனுக்கு விசாரம் முன்னினும் நூறு மடங்கு அதிகமாயிற்று. உடனே மாகவனிடம் விடை பெற்றுக்கொண்டு தன் குடிசையை நோக்கிப் பறந்தோடினான். "ஐயோ பாவம்! விமலையார் காரியமும் முடிந்து விட்டதா! என்ன செய்வது; தெய்வச் செயல் எப்படியோ அப்படி நடக்கட்டும். ஈசன் செயல் எதுவாயினும் அது நமக்கு நன்மையே பயக்கும் என்பார் பெரியோர். இப்பாதகர்கள் நரசிம்மனது சிறு குழந்தைகளை என்னசெய்ய காத்திருக்கின்றனரோ!! தேவாதிதேவ பிரக்லாதனைக் காத்து ரக்ஷித்த அகோபிலச் சீமானே!! இக்குழந்தைகள் உனது அடைக்கலம். உன் திருவுள்ளம் நடக்கட்டும். ஈசனே துணை" என்று இவ்வாறு பதைபதைக்கும் தன் மனதைத் தேற்றிக்கொண்டே தள்ளர்டித் தள்ளாடி வழி நடந்தான்.

குடிசைவந்து சேர்ந்ததும் வெளியே குழந்தைகள் விளையாடிக் கொண்டிருக்கக் கண்டனன். இவனைக்கண்டதும் எல்லாரும் ஓடிவந்து சுற்றிக்கொண்டனர். எல்லாருக்கும் முன்னால் சிங்கம்போன்ற அவனுடைய நாய் முன்வந்து பணிந்தது. அந்த நாயைத்தட்டிக் கொடுத்து அன்போடு அப்புறம் தள்ளிவிட்டு அலமேலுவைத்தோளில் தூக்கிக்கொண்டு எல்லாருடனும் வீட்டினுள் நுழைந்துகொண்டே "குழந்தைகாள்! என் கிழக்கால்கள் எவ்வளவு வேகமாய் நடக்கக்கூடுமோ அவ்வளவு வேகமாய் இங்கே ஓடிவந்து இருக்கிறேன். என் அருமைக் குழந்தைகாள்! நீங்கள் இனி வெளியே வந்து விளையாடக்கூடாது. அப்பாவிகள் இவ்வனந்தரத்தைச் சோதனைபோடுகிறார்களாம். நீங்கள் வெளியே விளையாடினால், உங்களை அவர்கள் ஒருவேளை பார்த்துவிட்டால் ஆபத்துக்கிடமாகும். உள்ளேயே விளையாடுங்கள் சில நாளைக்கு" என்றான்.

"இந்தக் குடிசையையும் கூட தீவைத்து நாசம் செய்து விடுவர்களா என்ன" என்று விசாலாக்ஷி அமிர்தேசன் கையைப் பிடித்துக் கட்டிக்கொண்டு பயம் மேலிடடுத் தன் இரண்டுகண்களையும் பிசைந்துகொண்டு அழ ஆரம்பித்தாள். அதைக்கண்டு அலமேலுவும் அழத் தொடங்கிவிட்டாள். அமிர்தேசன் உள்ளே நுழைந்ததும், கதவை ஜாக்கிரதையாய்த் தாளிட்டுக்கொண்டு, குழந்தைகளைத் தேற்றி, அவர்கள் அழுகை நின்றவுடன், சமாதானமாய்ச் சிறிது நேரம் பேசிக் கொண்டிருந்த பின்னர், அவர்களை நோக்கிக் "குழந்தைகாள்!! வீரநரசிம்ம மல்லநுடையவம்சத்தில் பிறந்த குழந்தைகள் இக்குடிசையில் இருப்பதாகத் தெரிந்தால் போதும் தொந்தரவு செய்யத்தொடங்குவார்கள். ஏனெனில் உமது பிதாவும் பிதாமகனும் அதிக ராஜபக்தியுடையவர்கள் அல்லவா? ஆதலால் அவ்வீரர்கள் உங்களைக் கண்ணாலேயே காணாமல் இருக்கும்படி செய்யவேண்டியது; அப்பொழுது ஒன்றும் பயமில்லை" என்றான். பிறகு சாப்பாட்டு

விஷயத்தைப் பற்றி யோசிக்கவேண்டியதாயிற்று. பொழுது 10, 12 நாழிகை இருக்கலாம். சிறு குழந்தைகள் காலையில் பழையது சாப்பிட்டிருந்தாலும் இன்னும் 4. 5 நாழிகை போனால் பசியால் வருந்துவார்கள் என்பது அமிர்தேசனுக்குத் தெரியும். மேலும் செல்வக்குழந்தைகள்; அமிர்தேசனுக்கோ அனைவருக்கும் சேர்த்துச் சமையல் செய்யச்சக்தியில்லை. ஆகையால் அவன் "குழந்தைகளே நாம் என்ன சமையல் செய்யலாம்? கொஞ்சம் மாமிசம் இருக்கின்றது. பருப்பு முதலிய மற்ற சாமான்களும் கொஞ்சம் இருக்கின்றன. எல்லாரும் கூடி பிரயாசைப்பட்டால் தான் சாப்பிடலாம்? யார் சமையல் செய்வது சொல்லுங்கள் பார்க்கலாம்" என்றான்.

விசாலாக்ஷி "நான் சமையல் பண்றேன் அப்பா! ஆனால் எனக்கு எல்லாம் சொல்லிக் கொடுக்கணும்" என்றாள்.

அமிர்தேசன் "தயார் அதற்கென்ன! எவ்வளவு வேண்டுமோ அவ்வளவுதூரம் சொல்லிக்கொடுக்கிறேன். எதுகுலதிலகனே நீ தண்ணீர் இழுத்து, வென்னீர்ப்பாத்திரத்தையும் மற்ற ஜோடுதவலைகளையும் நிரப்புவாய் துரையே! ஹம்ஸப்பிரியா நீ காய் கரிகளை நறுக்கிக்கொடுக்கவேண்டும். நான் எல்லாரிடத்திலும் வந்து எல்லாருக்கும் வேண்டியபடி உதவி செய்கிறேன்" என்றான். ஒவ்வொருவரும் தங்கள் தங்கள் காரியத்துக்கு செல்லவே அமிர்தேசன் எதுகுலனைக்கூப்பிட்டு "சிறுவனே நீஜலம் இழுத்தபிற்பாடு குடிசைக்குக் காவல்காரன் போல் ஜாக்கிரதையாய் நாலுபுறமும்பார்த்துகொண்டு இருக்கவேண்டும் யாராவது நெருங்குவதையோ,—பக்கத்தில் போவதையோ கண்டால் உடனே என்னிடத்தில் வந்து சொல். வேண்டிய ஜாக்கிரதை செய்யவேண்டியிருக்கும். லக்ஷ்மணன் சீதையைக்காத்தது போல் காத்துக்கொண்டிருக்கவேண்டும் தெரியுமா?" என்றான். எதுகுலனும் சரியென்று தன் வேலையைச் செய்யப்போனான்.

குடிசை நடு வனாந்தரத்தில் இருந்ததென்னலாம். நாற்புறமும் மரங்களும், புதர்களும்தான். மாளிகைக்கப்புறத்தில் மட்டுமே ஒரு சிறு வழியிருந்தது; அந்த வழியாய் ஒருசிறு வண்டி தாராளமாய்ப் போகும். அவ்வழியால் அடிக்கடி அமிர்தேசன் தன் குதிரையை ஓட்டிக்கொண்டுபோய் ரெட்டிப்பேட்டையிலிருந்தாவது, அல்லது வேறு இடத்திலிருந்தாவது வாரம் வாரமோ பக்ஷத்துக்கு முறையோ சௌகரியத்தைப்போல் தனக்கு வேண்டிய சாமான்களை வாங்கிக்கொண்டு வருவான். சற்று எல்லா புறங்களிலும் பல பாதைகள் போயினவென்றாலும், அவை நிச்சயமாய் ஒரு ஊருக்குக் கொண்டுபோகும் வழிகள் அல்ல, வனாந்தரத்துக்குள்ளே கொண்டுபோய் விடும் பாதைகள்பல, வனபாலர்கள் வனாந்தரத்தில் அலைந்து சுற்றிப்பார்க்க ஏற்படுத்திக் கொண்ட பாதைகள் பல; செஞ்சு ஜென

ங்களும் வேடர்களும் வேட்டைக்குக் அடிக்கடி போவதனல் ஏற்பட்ட ஒத்தையடிப் பாதைகள் சில; இவ்வாறிருந்த குடிசைக்கு வெளியே கோனேரியில் ஜலம் இழுத்துக் கொண்டே எதுகுலன் நாலாபக்கமும் சுற்றிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

பெரிய வீட்டுக் குழந்தைகளுக்கு காரியம் சொல்லிவைப்பது மிகவும் கஷ்டமான காரியம். ஏழைக்குழந்தைகள் தாமாகவே பலகாரியங்களைத் தெரிந்து கொளளுகின்றனர். பணக்காரர் வீட்டுக்குழந்தைகள் பலநாள் அன்னியர்களுடைய உதவியை எதிர்பார்த்து இருப்பதுபற்றி எளிதில்வேலை கற்றுக் கொள்ளச்சிலருக்கு மனது வருகிறதில்லை. நல்லவேளையாய் விசாலாக்ஷியும் அலமேலுவும் அப்படிப்பட்ட கோஷ்டியில் சேராமல் பிரியத்தோடு காரியங்களைத் தெரிந்து கொள்ள இஷ்டப்பட்டனர். ஆகையால் அமிர்தேசன், சமையல் நடந்து கொண்டிருக்கும் பெரிய பாத்திரங்களையும் சமையல் சாமான்களையும் ஒழுங்காய் வைக்கவும், அறையை பெருக்கவும் தாலங்களை அலம்பித்துடைக்கவும் இவ்விதமான இன்னும் பல சில்லறைக் காரியங்களையும் விசாலாக்ஷிக்குச் சொல்லிக்கொடுத்தான். ஹம்ஸப்பிரியன், தோய்த்தவேஷ்டிகளை உலர்த்தவும், புஸ்தகங்களையும் மற்றவஸ்துக்களையும் தூசியில்லாமல் தட்டிவைக்கவும், இலைபோட்டு, ஜலம் தெளித்து, சாப்பாட்டுக்குத் தயார் செய்யவும், கற்றுக்கொண்டான். 4,5, நாழிகைக்குள் 'கமகம' வென்று மணக்கும் சாம்பாரும், சேனைக்கிழங்குக்கரியும், வெள்ளிரிக்காய்க் கூட்டும் தயார் ஆயின. சாதம் உலைப்பூருகின்றது. தாலங்களைவைத்து இலைகளையும் போடுகிறான் ஹம்ஸப்பிரியன்.

அப்பொழுது எதுகுலன் 'திடுதிடு' வென்று ஓடிவந்து "இதோ குதிரை வீரர்கள் குடிசையை நோக்கி ஓடிவருகிறார்கள்" என்றான். என்ன செய்வான் அமிர்தேசன்! வெளியே போய் தானும் ஒருமுறை பாத்தான். எதுகுலன் சொன்னது உண்மைதான். ஒரு நிமிஷம் யோசனை செய்தான்.

உடனே குழந்தைகளைப்பார்த்து "என் கண்மணிகாள், நான் சொலுகிறபடி செய்தால் இனிப்பிழைக்கலாம். இவர்கள் குடிசைக்கு வருவார்கள் என்பதற்குச் சந்தேகமில்லை. ஹம்ஸப்பிரியா நீயும் உன் தங்கைமார்களும் படுக்கையில் படுத்துக்கொண்டு வியாதியால் அதிகமாய் வருந்துகின்றவர்கள் போல் பாசாங்கு பண்ணுங்கள், எதுகுலா உன்னுடைய அலங்காரமான பட்டாடையும் சரிகை வஸ்திரத்தையும் உள்ளே வைத்துவிட்டு உன்வெள்ளை துப்பட்டியை எடுத்துப் போர்த்துக்கொள். அவர்கள் படுத்து இருக்கும் அறையில் போய் அவர்களுக்கு சைத்திய உபசாரம் செய்வதுபோல் மேலும் கீழும் அலைந்துகொண்டு இரு. நீயும் போ அம்மா" அலமேலு என்று பின்தங்கிய சிறு குழந்தையையும் கூட்டிக்கொண்டு

போய் இந்தப் பிசாசுகள் வந்துவிட்டுப்போன பின்னர் நாம் எல்லோரும் சாப்பிடுவோம் என்று உள்ளே அவர்களைப்படுக்கையில் படுக்கவிட்டு நன்ருய்ப் போர்த்துக்கொள்ளும்படி சொல்லி தான் வெளியே வந்து தாலங்களையும் இலைகளையும் எடுத்து ஒரு மூலையில் வைத்துவிட்டுத்திரும்புவதற்குள்—தடதடவென்று கதவைத்தட்டும் சப்தம் கேட்டது. "யார் இதோ வந்தேன்" என்ருன் அமிர்தேசன். கதவைத் திறக்கவே முதலில் நுழைந்தவன் "யார் அப்பனே நீ!" என்ருன்.

"இப்புறத்தில் ஒரு வனபாலன் ஐயா நான்! மஹா துர் அதிர்ஷ்டசாலி வெகு அவஸ்தைப் படுகிறேன்" என்ருன் அமிர்தேசன்.

"என்ன ஐயா அவஸ்தை உமக்கு என்ருன்" இரண்டாவன். "என் தாயில்லாக்குழந்தைகள் நால்வரில் மூவருக்கு அம்மை வார்த்து இருக்கிறது, கஷ்டம் இவ்வளவென்று சொல்வதற்கில்லை. எது பிழைக்குமோ எது போகுமோ தெரியவில்லை. இதைவிட இன்னும் என்ன ஐயா வேணும் மனுஷனுக்கு" என பதில் சொன்ஞன்.

"எப்படியிருந்தாலும் உன் குடிசையை நாங்கள் தேடவே வேண்டும். அது தப்பமுடியாது" என்ருன் முதல்வன்.

" அதற்குத் தடையில்லை. நீங்கள் என்ன வேண்டுமாஞலும் செய்து கொள்ளுங்கள். குழந்தைகளை மட்டும் பயப்படுத்த வேண்டாம். வியாதியால் போவதற்கு முன் பயத்தால் போகாமல் பார்த்துக்கொள்ளுங்கள் ஐயாமாரே" என்ருன் அமிர்தேசன்.

அதற்கு முதல்வன் "ஆனல் நான் ஒருவனே தேடி வருகிறேன். நீங்கள் எல்லாரும் இங்கேயே இருங்கள்" என்று சொல்லிவிட்டு ஒவ்வொரு மூலையும், அறையும், அட்டம், கோர்காலி முதல் எல்லாப்பாகத்தையும் தேடிவிட்டுக் குழந்தைகள் இருக்கும் அறைக்குப்போகவே அலமேலு 'கட கட' வென்று வீரிட்டுக்கத்த ஆரம்பித்துவிட்டாள். எதுகுலன் தட்டிக் கொடுத்துக்கொண்டு 'பயப்படாதே! பயப்படாதே!!!' என்று சொல்லிக்கொண்டிருந்தான். அவன் குழந்தையை கவனிக்காமல் திரும்பி வந்து "இங்கே ஒன்றும் பிரயோஜனமில்லை. போவோமா" என்ருன். அதற்குள் இரண்டாவன் "பசிக்கிறது மேலும் சாம்பார்வாசனை 'கமகம' வென்று வருகிறது" என்று சொல்லிக்கொண்டே சாதம் வைத்திருக்கும் இடத்துக்குப்போய் "என் ஐயா எங்களுக்கு ஒரு கபளம் சாதம் போடக் கூடாதா" என்று சொல்லிக்கொண்டே ஒரு காண்டியில் சாம்பாறை மொண்டுவாயில் ஊற்றிக்கொண்டான். "உங்கள் இஷ்டப்பிரகாரம் செய்யுங்கள் ஆனல் குழந்தைகளுக்கு கரைத்துக்கொடுக்கக்கொஞ்சம் சாதம் மிச்சம் வையுங்கள்" என்று மரியாதையாய்ச் சொன்ஞன் அமிர்தேசன்.

இதே போதுமானதென்று அந்த வீரர்கள் இலைகளைப் போட்டுக்கொண்டு ஒரு பிடியாவது மிச்சம் வைக்காமல் எல்லாவற்றையும் சாப்பிட்டு விட்டுக் குதிரையேறிப் பறந்தோடிவிட்டனர்.

சென்னை ஆசாரத்திருத்தச் சங்கம்.

சாஸ்திரங்களும், ராஜாங்கமும்.

சென்னை ஆசாரத்திருத்த சங்கத்தின் ஆதரவில் 11 ந் தேதி மாலை ஆண்டெர்ஸன் ஹாலில் ஆசாரத்திருத்த மீட்டிங் ஒன்று கூடிற்று. ஸர் சங்கரன் நாயர் அக்கிராசனம் வகிக்க முடியாதிருந்தபடியால், மிஸ்டர் S. ஸ்ரீனிவாச அய்யங்கார் அக்கிராசனம் வகித்தார். அச்சமயம் மிஸ்டர் P. சுப்பிரமணிய அய்யர் (பச்சையப்பன் காலேஜ்) ருதுமதி விவாகத்தைப் பற்றி அடியிற்கண்டபடி ஒரு உபந்நியாசஞ் செய்தார்.

சாஸ்திரங்களில், விவாகங்களைப்பற்றி, அபிப்பிராய பேதங்களிருப்பதினால், ருதுமதி விவாகப் பிரசினையைப்பற்றி நிர்ணயஞ் செய்வதற்கு சாஸ்திரங்களை ஆதாரமாகக் கொள்ளுவதில் யாதொரு பிரயோஜனமுமில்லை. ஸ்மிருதிகளை ஆராய்ந்து பார்த்தால் ருதுமதி விவாகங்களுக்கு அனுகூலமான வசனங்களை மனுவும், யாக்ஞவல்கரும், சொல்லியிருக்கிறதைக் காணலாம். பாராசரர் ஒருவரே, ருதுமதி விவாகத்திற்குப் பிரதிகூலமாகச் சொல்லியிருக்கிறார். ஆனால் அவருடைய வசனத்தைவிட பிரபலமான வசனங்கள் அனுகூலமாகச் சொல்லப்பட்டிருப்பதால், பாராசரின் வாக்கியத்திற்குப் பலக்குறைவு ஏற்பட்டு விட்டது. ஆசாரத்திருத்த பிரசினையில் தலையிடுகிறதற்கு கவர்ன்மெண்டுக்குச் சுதந்தரம் உண்டு என்பதை இங்கு எடுத்துச் சொல்லுகிறேன். பூர்வகாலத்தில் பிராமணர்கள் சாஸ்திரங்களுக்கு வியாக்கியானம் எழுதிவந்தார்கள். பரிஷத்துக்களைப்போன்ற ஆலோசனை சங்கத்தார் தர்ம சாஸ்திரங்களை உண்டாக்கினார்கள். அந்த சாஸ்திரங்கள், அபிவிருத்தி வழிக்கு அனுசரணையாக அனுஷ்டிக்கப்படுவது அரசர்களுக்குச் சம்மதமாயிருந்தது. அவ்வித பரிஷத்து ஒன்று சமீபத்தில் இந்த ராஜாதானியில்கூடி ருதுமதி விவாகம் சாஸ்திர சம்மதம்தான் என்று அபிப்பிராயப்பட்டது. இங்கிலாந்தில் ஆசாரத்திருத்த விஷயமாய் கவர்ன்மெண்டு அக்கரை யெடுத்துக் கொள்ளுவதுபோல இந்தியாவில் எடுத்துக்கொள்ளுகிறதில்லை. ஜனங்களின் வாழ்க்கை எந்த விதத்திலாவது குன்றி வருகிறதென்று தெரிந்தால், அதைப்பற்றி கவர்ன்மெண்டு உதாசீனமாயிருக்கக்கூடாது. அதன் பரிகார வழியைக் கவனித்து ஜனங்களுக்கு உதவிபுரியவேண்டும். சீர் திருத்தக்காரர்களின் தொகை குறைவாகத்தான் இருக்கும். அத்தொகையை அதிகப்படுத்தும் உபாயத்

தைத் தேடுவது கவர்ன்மெண்டின் கடமையாகும். சககமனம், சிசுஹத்தி, புனர்விவாகம் முதலிய விஷயங்களில் லார்டு வில்லியம் பெண்டிக்கு, லார்டு லான்ஸ்டவுன் முதலியவர்கள், தலையிட்டு சீர்திருத்தஞ் செய்த பொழுது ஜனங்கள் பலவிதமாகக் கூக்குரலிட்டார்கள். சீர் திருத்தங்களுக்கு எப்பொழுதுமே ஜனங்கள் விரோதமாயிருப்பார்கள். கூச்சல் போடுவார்கள். ஜனங்கள் கண்டனஞ் செய்வது எவ்வளவுக்கெவ்வளவு அதிகமாகிறதோ, அவ்வளவுக் கவ்வளவு நன்மை பிறகு ஏற்படும் என்பதை கவர்ன்மெண்டு அறியவேண்டும்.

பொருளாதார விஷயம், இந்தப்பிரசினையில் சம்பந்தப்பட்டிருக்கிறபடியால், இதில் கவர்ன்மெண்டு தலையிடவேண்டியது நியாயமாகும் என்று பேசி முடித்தார்.

சேர்மன் பின்வருமாறு பேசினர்—ஒவ்வொருவரும் அபிவிருத்தி வழியைக் கவனிக்கவேண்டும். அபிப்பிராய பேதமும், பிளவும், எங்கிருக்கின்றனவோ அந்த சமூகம் ஐக்கிய சமூகம் ஆகாது என்ற விஷயம் பழைய காலத்துச் சரித்திரம் வாசிக்கத் தெரியவரும். சாஸ்திரங்களோ ருதுமதி விவாகத்திற்கு அனுகூலமாயிருக்கின்றன. எதிர் கட்சியார் சொல்வதிலும் உண்மை யில்லாமற் போகவில்லை. ராஜாங்கத்தார் இதில் தலையிடுவதற்கு நியாயமும் அவசியமும் இருக்கிறது.

பூர்வீக இந்தியாவில் நகர் நிர்மாணம்.

நகர் நிர்மாணத்தைப் பற்றி ப்ரொபஸர் கெட்டிஸ் சென்னையில் சமீபத்தில் சிறந்த உபந்நியாசங்கள் செய்ததை அனைவரும் அறிவார்கள். நகர் நிர்மாணம் என்ற பிரசினை புதிதல்ல. பூர்வீக இந்தியர்கள் நகர் நிர்மாண சாஸ்திரத்தை நன்றாக அறிந்திருந்தார்கள். இந்த சாஸ்திரத்தை இக்காலத்தில் சாஸ்திரோக்தமாக அறிய வேண்டியிருக்கிறது. பூர்வத்தில் நகர் நிர்மாணத் தொழில் படிப்பில்லாதவர்களாலுங்கூட அனுஷ்டிக்கப் பட்டு வந்தது. நகர் நிர்மாணத்திலும் நீர்ப்பாசன மராமத்து வேலைகளிலும் பாபிலோனியர்களும் அஸ்ஸிரியர்களும் சிறந்த நிபுணர்களாக இருந்தார்கள். நகர் நிர்மாணத்தைப்பற்றிப் பூர்வீகர்கள் ஒருவித அபிப்பிராயத்தை கொண்டிருந்தார்கள். உதாரணமாக, இந்தியாவில், பூர்வீக தலைமைப்பட்டணங்கள் சிறந்த பிளான்களில் கட்டப்பட்டன. கிறிஸ்து பிறப்பதற்கு 306 வருஷத்திற்கு முந்தி, இந்தியாவில் சந்திரகுப்தன் என்ற சக்கரவர்த்தி ஆண்டுவந்தார். அவர் காலத்தில், அவருடைய கோர்ட்டுக்கு மகாஸ்தனிஸ் என்பவர் தூதராக அனுப்பப்பட்டார். சந்திரகுப்தன், மகா அலெக்ஸான்டருக்குப்பின் இந்தியாவின்மீது படையெடுத்துவந்த ஸெலூகஸ் என்பவரைத் தோற்கடித்தார். அப்பொழுது தலைமை நகரமாயிருந்த பாடலீபுத்ரம் என்ற பட்டணம் சிறந்த பிளானில் கட்டப்பட்டது. அந்தப்

பட்டணம் ஸோனே, கங்கை என்ற இரண்டு நதிகளும் சேரும் குறுகலான இடத்தில் கட்டடங்கள் சம சதுரவடிவான அளவில் கட்டப்பட்டன. அந்நகரம் 9 மைல் நீளமும் $1\frac{1}{2}$ மைல் அகலமுமுள்ளது. அந்நகரத்திற்கு 64 வாசல்களிருந்தன. அதைச்சுற்றி சுவர் எழுப்பப்பட்டிருந்தது. 570 கோபுரங்கள் கட்டப் பட்டிருந்தன. சுவற்றைச் சுற்றிலும் 600 அடி அகலமும் 45 அடி ஆழமுமுள்ள அகழி இருந்தது. இந்த அகழி, நகர் பாதுகாப்புக்காகவும், சாக்கடை ஜலம்வெளியே போவதற்காகவும் அமைக்கப்பட்டது. சந்திரகுப்தனுடைய ராஜதானியைச் சுற்றிலும் மாச்சுவர் எழுப்பப்பட்டிருந்தது. உள்ளிலிருந்து சேனைகள் எதிரிகளின்மீது அம்புகளை எய்வதற்குவேண்டி அந்த மாச்சுவர்களில் தொளைகள் அமைக்கப் பட்டிருந்தன.

கிரீக்கு தேசத்துப் பழமையான நகரமாகிய ஏதென்ஸிலும் பூர்வ காலத்தில் பலகையினல்தான் சுவர்கள் எழுப்பப்பட்டிருந்தன மழையினுலும் நதிகளில் பிரவாகம் வந்து கரை புரண்டு ஓடுவதினுலும், கற்சுவர்களுக்குக் கெடுதி வரும் என்று எண்ணியே பலகைச் சுவர்கள் எழுப்பப்பட் டிருந்தன, பாடலிபுரத்தில் முனிஸிபல் ஆட்சி நிரம்ப திருப்திகரமாக இருந்தது. அச்சமயம் முனிஸிபாலிடிகளில் ஜனன மரணக் கணக்குகள் வைக்கப்பட்டிருந்தன.

சீன தேசத்து சஞ்சாரியான பாஹியான் (Fahian) கி. பி. ஐந்தாவது நூற்றாண்டில் பாடிலிபுரத்தைப் பார்க்கச் சென்றிருந்தார். பாடலிபுரத்தில் அசோகாவின் அரண்மனை வேலைகள் முழுவதும் அற்புதமான கற்களில் செதுக்கப் பட்டவைகளாக இருந்தன. அவைகளைக் கண்டு அடங்காத ஆச்சரியமடைந்து குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

பூர்வத்தில் புராணங்களில்கூட சில சிறந்த பட்டணங்களின் கட்டடங்களைப்பற்றிக் கூறி யிருக்கின்றன. 7-வது நூற்றாண்டிலிருந்த பாணன் என்ற மகாகவி, உஜினிப் பட்டணத்தைக் கைலாசத்திற்குச் சமானமான பட்டணமாக வர்ணித்திருக்கிறார்.

தவிர அப்பட்டணத்தில் நீர்மாராமத்து வேலைகள், பாலங்கள், கோவில்கள், உல்லாச ஸ்தலங்கள், கிணறுகள், ஹோஸ்டல்கள், கால்நடைகளை அடைப்பதற்கு ஏற்பட்ட கொட்டகைகள், மண்டபங்கள் முதலியவைகள் அமைக்கப்பட்டிருந்த மாதிரிகளைப் பார்த்தால், அவைகள் சாதாரணமாய் மனிதர்களால் கட்டப்படாமல், தேவர்களால் கட்டப்பட்டவைகளைப் போல அவ்வளவு சிறப்பாக விளங்கிவந்தன. சிற்ப சாஸ்திரத்தின்படி கட்டடங்கள் கட்டப்பட்டன.

கிறிஸ்து பிறப்பதற்கு மூன்று நூற்றாண்டுகளுக்கு முந்தியே இந்தியாவில் விசாலமான ரோட்டுகள் கட்டப்பட்டன. மைல் கற்கள் நாட்

டப்பட்டிருந்தன. சாலை மரங்கள் வைக்கப் பட்டிருந்தன. குடி ஜலம் தாராளமாய் சப்ளை செய்யப் படுவதற்கு வேண்டிய வசதிகள் ஏற்பட்டிரு ருந்தன. மனிதர்களுக்கும், மிருகங்களுக்கும் சிகிச்சைக்காக ஆஸ்பத் திரிகள் ஏற்பட்டிருந்தன. யாத்திரிகர்களுக்கு தங்குவதற்கு இடவசதி கள் ஏற்பட்டிருந்தன. இந்தியாவில் உன்னதமான சுவர்கள் எழுப்பப் பட்டிருந்த பெரிய நகரங்கள், குறிப்பிட்ட பிளான்களின்படியே சுகாதார விதிகளை யனுசரித்துக் கட்டப்பட்டன. பூர்வீக இந்தியாவில் பட்டண ங்களிலும் கிராமங்களிலும் இருப்பது போல பெரிய நகரங்களில் ஜன நெருக்கம் அவ்வளவு அதிகமாக இல்லை. பூர்வீக ஹிந்துக்களுக்கும், பௌத்தர்களுக்கும் தோட்டங்களிலும் விருக்ஷங்களிலும் பிரியம் அதிக மிருந்தது. ஒவ்வொரு வீட்டிற்கருகிலும் ஒரு சிறிய தோட்டமும் புஷ் பச் செடிகளும் இருக்கும். சரீரப் பயிற்சிக்கு வேண்டிய விசாலமான கட்டடங்களும் இருக்கும். கோவில்களும், மடங்களும், ஏராளமாய்க்கட் ப்பட்டிருந்தன. அவைகளில் அமைக்கப்பட் டிருந்த சிற்பவேலைகள் விசித்திரமாயிருந்தன. யானைகள் போவதற்கு விசாலமான தெருக்கள் ஏற்பட்டிருந்தன.

கி. பி. 629-ம் வருஷத்தில் இந்தியாவில் பிரயாணஞ் செய்த சீன தேசத்து யாத்திரிகரான ஹிபான் திஸாங்க் இந்தியாவின் பட்டணங்களைப் பற்றி அடியில்வருமாறு கூறியிருக்கிறார்:—பட்டணங்களுக்கும் கிராமங்க ளுக்கும் உள்கேட்டுகள் உண்டு. சுவர்கள் விசாலமாயும் உயரமாயும் இருக் கும், தெருக்களும் சந்துகளும் வளைந்து வளைந்து இருக்கும். கசாப்புக் கடைக்காரர்கள், செம்படவர்கள், நாட்டியக்காரர்கள், தோட்டிகள் முதலி யவர்கள் நகரத்திற்கு வெளியில் வசிப்பார்கள். அவர்கள் நகருக்குள் வரும் பொழுதும் வீட்டிற்குத் திரும்பிப் போகும்பொழுதும் ரஸ்தாவின் இடது புறமாகவே செல்லவேண்டும். அவர்களுடைய வீடுகளைச்சுற்றித் தாழ்ந்த சுவர்கள் அமைக்கப்பட்டிருக்கும். சிற்பசாஸ்திரவல்லோர்களின் சாமர் த்தியம் முழுவதும் மடங்கள் கட்டப்படுவதில் காண்பிக்கப்பட்டிருக்கும். நாலு மூலைகள் சந்திக்கும் இடங்களிலெல்லாம் மூன்றடுக்கு கோபுரம் ஒன்று கட்டப்பட்டிருக்கும். கதவுகள், ஜென்னல்கள், தாழ்ந்தசுவர்கள் முதலியவைகள் வர்ணம் பூசப்பட்டிருக்கும். சன்னியாசிகள் வசிக்கும் மடங்களின் உட்புறத்தில் அலங்காரமான வேலைகள் செய்யப்பட்டிருக் கும். சந்திரகுப்தன் அரசாண்டகாலத்தில் முனிசிபல் ஆட்சி முறை நிரம்பதிருப்திகரமாக இருந்தது. சீனதேசத்து யாத்திரிகர் இந்தியா வைப் பார்க்கவந்திருந்த காலத்தில் இந்தியாவில் முனிஸிபல் ஆட்சிமு றை அவ்வளவு திறமையாக இருக்கவில்லை. ஹியூன் திஸாங்கு காலத்தில்

ஜனங்கள் சுத்தத்தைக் கவனித்து வந்தார்கள். அக்காலத்தில் பெரிய கலாசாலையும் இருந்தது.

ஸ்கூலில் விவசாயம்

சமீபத்தில் கோயமுத்தூரை போய்ப்பார்த்தவர்கள் அங்கே, விவசாயக்காலேஜுக்காக சென்னை கவர்ன்மெண்டார் விசாலமான இடத்தில் ஒரு சிறந்த கட்டடம்கட்டி யிருக்கிறதைக் கண்டு களிப்படைந்திருக்கிறார்கள். கல்வியபிவிருத்திசெய்து பொதுஜனங்களுக்கு பாஷாக் கியானத்தை உண்டாக்கும் பொறுப்பை கவர்ன்மெண்டார் ஏற்றுக் கொண்டதுடன் நிற்காமல் இந்தியர்களுக்கு அத்யாவசியமான விவசாய சாஸ்திரபடிப்பையும் கற்பித்து வருவதற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகளையுஞ் செய்கிருக்கிறார்கள். டேராடூனில் பாரெஸ்ட்டு ஸ்கூல், ஒன்று ஏற்பட்டிருப்பதினால் இந்தியாவில் காட்டிலாகா நிரம்ப திருப்திகாமான ஸ்திதியிலிருந்து வருகிறது. இந்தியாவில் இஞ்சினீயரிங் காலேஜ்கள் ஏற்பட்டிருப்பதின் பயனாக பலர் அந்த சாஸ்திரத்தில் தேர்ந்து கீர்த்திபெற்று விளங்குகிறார்கள். இந்தியாவில் ஸ்தாபிக்கப்பட்டிருக்கும் மெடிகல் காலேஜுகள் இந்தியாவுக்குப் பல நன்மைகளைச் செய்திருக்கின்றன. இவ்வளவுடன் கவர்ன்மெண்டார் நிற்காமல் கோயமுத்தூரில் ஒரு விவசாயக்காலேஜையும் ஏற்படுத்தி யிருக்கிறார்கள்

இந்த விவசாயக்காலேஜ் சில வருஷங்களுக்கு முந்தி சைதாப்பேட்டையில் ஸ்தாபிக்கப்பட்டிருந்தது. சைதாப்பேட்டை சென்னைக்கு நிரம்ப சமீபத்திலிருக்கிறதினால் அங்கே பண்ணை சிறப்பாக விளங்குவதற்கு ஹேதுவில்லை. அங்கே நிலமும் செழிப்பாக இல்லை. வேறு பல அசந்தர்ப்பங்களினால் அங்கே அக்காலேஜ் தழைத்து ஓங்கிவளராமல் மூடப்பட்டது.

இப்பொழுது நிரப்ப செலவுசெய்து, கோயமுத்தூரில் விவசாயக்காலேஜ் ஒன்று ஸ்தாபிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அக்காலேஜில் இப்பொழுதிருக்கும் பிரின்ஸிபால் மிஸ்டர் உட் நிரம்ப சாமர்த்தியசாலி. அவர் விவசாய சாஸ்திரத்தில் நிபுணர், அக்காலேஜில் வித்யார்த்திகளுக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் வேலை நிரம்ப கஷ்டமாயிருக்கிறதென்று அவர்கள் முறையிடுகிறார்கள். விவசாய காலேஜ் என்பது தமாஷாக காலம் கழிக்கும் இடமல்ல என்பதை அறியவும். இப்பொழுது காலேஜில் பல மாறுதல்கள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. இப்பொழுது அந்தக் காலேஜில் வித்யார்த்திகளுக்கு ஆரம்பத்தில் அனுஷ்டான விவசாய சாஸ்திரபாடங்கள் கற்பிக்கப்பட்டு வருகின்றன. அதன்பிறகு உயர்தர விவசாய சாஸ்திரபாடங்கள் கற்பிக்கப்படும். வித்யார்த்திகள் பட்டம் பெறுவதற்குத் தவறிப் போனாலும் அவர்கள் விவசாயத்தில் மெத்த அனுபவம் பெற்று

காலேஜை விட்டுப் போகிறார்கள். அவர்கள் அந்த அனுபவ ஞானத்துடன் விவசாயத் தொழிலை செய்து வந்தால் அது அவர்களுக்கு மிக்க பிரயோஜனத்தைக் கொடுக்கும்.

காலேஜில் சேர்ந்து வாசிக்க வேண்டிய காலம் மூன்றுவருஷம். வருஷா வருஷம் 20 பேர்களுக்கு மேல் காலேஜில் சேர்த்துக் கொள்ளப் படுகிறதில்லை. 1913-ம் வருஷத்தில் 12 பேர்கள் அக்காலேஜில் பட்டம் பெற்றார்கள். அவர்களில் 7 பேர் சர்க்கார் உத்தியோகத்தி லிருக்கிறார்கள். ஒருவர் தயிர், பால், பண்ணை ஒன்றை வைத்து நடத்தி வருகிறார். மற்ற நால்வர் அவர்களுடைய கிராமங்களில் விவசாயத் தொழிலைச் செய்து வருகிறார்கள்.

மிஸ்டர் ஜஸ்டிஸ் சேஷகிரி ஐயர், பெண்கல்வியைப்பற்றி பேசியது.

காஞ்சிபுரம் பெண் பாடசாலையில் வருஷாந்த பரிசளிப்பு தினம் கொண்டாடப்பட்ட தினத்தில் ஆனரெபில் மிஸ்டர் ஜஸ்டிஸ் சேஷகிரி அய்யர் அடியில் வருமாறு பேசினார்:—"தென்னிந்தியா முழுவதிலும் இருக்கும் பெண் பாடசாலைகளில் இதை ஒரு சிறந்த பாடசாலை யென்று சொல்லலாம். இந்த ஸ்கூலில் படிக்கும் பெண்களின் சாமர்த்தியத்தையும் இந்த ஸ்கூல் வைத்து நடத்துவோரின் சாமர்த்தியத்தையும் கண்டு மெச்சினேன்.

பெண்கல்வியின் அவசியத்தைக் கண்ணியமுள்ள கனவான்கள் ஒவ்வொருவரும் உணர்ந்திருக்கிறார்கள்.

பெண்கல்வியை அபிவிருத்தி செய்யவேண்டுமென்று செய்யப்படும் பிரயத்தனங்களுக்கு, கவர்ன்மெண்டார் தாராளமாய் பொருளுதவி செய்து வருகிறார்கள். இதற்கு உதாரணமாகத் திருவல்லிக்கேணியில் பெண்களுக்கு ஒரு ஹைஸ்கூலையும், பீச்சு ரோட்டில் ஸ்திரீகளுக்கு ஒரு காலேஜையும் கவர்ன்மெண்டார் வைத்து நடத்திவருகிறார்கள். நான் சட்ட சபை மெம்பராக இருக்கையில், பெண்கல்வியின் அபிவிருத்தியைப் பற்றி சிரத்தை யெடுத்துக்கொள்ளும் இந்தியகனவான்கள் அடங்கிய பலமான கமிட்டி ஒன்று ஏற்பட்டிருக்கிறதென்று கவர்ன்மெண்டாரின் நோட்டீஸுக்கு வர, அந்தக்கமிட்டிக்குக் தாராளமாகக் கவர்ன்மெண்டார் பண உதவி செய்து வந்தது எனக்குத்தெரியும். பெண்கல்வியைப் பரவச் செய்வதற்கு, கவர்ன்மெண்டாரின் பண உதவியையே நீங்கள் பூராவாக எதிர்பார்க்கக்கூடாது. அதற்கு இந்தியர்களும் பண உதவிசெய்ய வேண்டும். அவ்வித சகாயத்தை இந்தியர்கள் செய்ய முன்னுக்கு வந்ததாகத் தெரியவில்லை. ஆண்பிள்ளைகளுக்காக அங்கும் இங்கும் சில

ஸ்கூல்களை ஸ்தாபித்திருக்கிறார்களே யன்றி பெண் பாடசாலைகளை ஸ்தாபிக்க அவர்கள் சிரத்தை யெடுத்துக்கொண்டிருக்கிறதாகத் தெரியவில்லை. இனி மேல் இக்குறை நீங்கிப்போகும் என்று நம்புகிறேன்."

சமாச்சாரக் குறிப்பு.

டீச்சர்ஸ் காலேஜ் பிரின்ஸ்பால் வேலை.

சைதாப்பேட்டை டீச்சர்ஸ்காலேஜ் பிரின்ஸிபால் மிஸ்டர் H.C. டங்கன் ஆனரெபில் மிஸ்டர் ஸ்டோனுக்குப் பதிலாய் சென்னை வித்தியாதிகாரியாய் ஆக்ட்செய்ய நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறாராதலால் அவருக்குப்பதிலாய் அந்தக்காலேஜ் வைஸ் பிரின்ஸிபால் மிஸ்டர் R.W. ராஸ் பிரின்ஸிபாலாய் ஆக்ட்செய்ய நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறார். வைஸ் பிரின்ஸிபால் ஸ்தானத்துக்கு அந்தக் காலேஜ் மிஸ்டர் T. V. சிவகுமார சாஸ்திரியார் நியமிக்கப்படுவர்போலும்.

வாராவதி கிராண்டு

பாலக்காட்டிலிருந்து கோயமுத்தூருக்குப்போகும் ரோட்டில் நருகம்பள்ளி பாலத்திற்கு கவர்ன்மெண்டார் 65,000-ரூபாய் சாங்கிஷன் செய்திருக்கிறார்கள்.

மிஸ்டர் மல்லாதி சத்யலிங்கம் நாயக்கரின் நன்கொடை.

மிஸ்டர் மல்லாதி சத்யலிங்கம் நாயக்கர் காக்கிநாடாவுக்கருகிலுள்ள கொரிங்காவைச் சேர்ந்தவர். அவர் பிறப்பில் செம்படவரென்று சொல்லப்படுகிறது. அவர் ரங்கூனுக்குப்போய் ஏராளமாய் பணம் சம்பாதித்தார். இறக்கும்பொழுது அவர் சம்பாதித்துவைத்த சொத்தின் மதிப்பு 50 லட்சம் ரூபாய் என்று சொல்லப்படுகிறது. காக்கிநாடாவில் சில தர்ம காரியங்கள் நடத்தப்படுவதற்கென்று 8-லட்சம் ரூபாய் நன்கொடை செய்திருக்கிறார்.

காக்கிநாடாவைச் சேர்ந்த ஜயநாயகபுரம் என்ற இடத்தில் நிலத்தை வாங்கி, பிள்ளைகள் விளையாடுவதற்கும் தேகப்பயிற்சிசெய்வதற்கும் தகுதியாய் விஸ்தாரமான விளையாடும் இடங்களுடன் பெரிய ஸ்கூல் ஒன்று கட்டப்படவேண்டும். காக்கிநாடாவுக்கருகிலிருக்கும் சேளங்கி கிராமத்தில் கல்வினால் ஆலயம் ஒன்று கட்டப்படவேண்டும். ஏழைகளுக்குச் சாப்பாடு போடுவதற்கு ஜயநாயகபுரம் ஸ்கூலுக்கருகில் சத்திரம் ஒன்று கட்டப்படவேண்டும்.

ஜாதி, மதம் முதலியவைகளைப் பாராட்டாமல் எல்லாவகுப்புக் குழந்தைகளும் அந்தஸ்கூலில் சேர்த்துக்கொள்ளப்படவேண்டும். அந்த ஸ்கூலில் சேர்ந்துவாசிக்கும் பிள்ளைகளுக்கு (ஆண் பெண்கள்) பிரைமெரி படிப்புவரைக்கும் வகுப்புகள் வைத்துக் கற்பிக்கப்படவேண்டும். தவிர அந்த

ஸ்கூலில் தச்சுவேலை, நெசவுத்தொழில், மண்பாண்டங்கள் செய்யும் தொழில், முதலிய வேறு பல தொழில்கள் இலவசமாய் கற்பிக்கப்படவேண்டும். இவ்வாறு ஒரு லட்சம் ரூபாய் கட்டடங்கள் செலவுக்குப் போக, பாக்கி இருக்கும் 7 லட்சம் ரூபாயில் வரும் வட்டிப் பணம் மேற்கண்ட தர்மங்களை நிர்வகிப்பதற்கும், வருஷா வருஷம் இந்த மாகாணத்தைச் சேர்ந்த ஹிந்து மாணுக்கன் ஒருவனை உயர்தரப் படிப்புக்காவது அல்லது தொழிற் படிப்புக்காவது ஐரோப்பா, அமெரிக்கா, ஜப்பான் அல்லது வேறு அன்னிய தேசங்களுக்கு அனுப்பிக்கொண்டு வருவதற்கும் விநியோகஞ் செய்யப்படவேண்டுமாம். இதல்லவோ சிறந்த தர்மம்!

ஊரூராய்த் திரியும் டிஸ்பென்ஸரிகள்.

ஊரூராய்த்திரியும் டிஸ்பென்ஸரிகளை ஸ்தாபிப்பதின் அவசியத்தை சென்னை கவர்ன்மெண்டார் உணர்ந்திருக்கிறார்கள். சென்னை கவர்ன்மெண்டார் இந்த ராஜதானியில் அவ்வித டிஸ்பென்ஸரிகள் சிலவற்றை ஸ்தாபிக்கும்படி சாங்கிஷன் செய்திருக்கிறார்கள். அவ்வித டிஸ்பென்ஸரிகள் முக்கியமாய் வட ஜில்லாக்களில்தான் ஸ்தாபிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. எல்லா ஜில்லாக்களிலும் அவ்வித டிஸ்பென்ஸரிகள் ஸ்தாபிக்கப் படுவதற்கு நிரம்ப காலஞ்செல்லும். அவ்வித டிஸ்பென்ஸரிகள், சாஸ்வதமாக இருக்கும் டிஸ்பென்ஸரிகளைப்போல அவ்வளவு சிலாகிக்கத் தக்கனவை யாகாவாயினும் சாஸ்வத டிஸ்பென்ஸரிகள் ஸ்தாபிக்கப்படாத இடங்களில், அவ்வித டிஸ்பென்ஸரிகள் நிரம்பப் பிரயோஜனமாயிருக்கும். அவ்வித டிஸ்பென்ஸரிகளை ஸ்தாபிக்கும் பொறுப்பை ஜனங்கள் ஏற்றுக்கொள்ளும்படியாக கவர்ன்மெண்டார் செய்தாலொழிய அந்த டிஸ்பென்ஸரிகள் அபிவிருத்தியாகா.

கும்பகோணம் சரஸ்வதி பாடசாலை,

ஆனரெபில் ராவ் பகதூர் V. K. ராமானுஜாச்சாரியார் கும்பகோணம் சரஸ்வதி பாடசாலையைப்பற்றி அக்கரை எடுத்துக்கொண்டதின் நிமித்தம் அப்பாடசாலையின் கட்டடத்திற்கு கவர்ன்மெண்டார் 8,550 ரூ.ய் சாங்கிஷன் செய்திருக்கிறார்கள். மதிப்புத்திட்டம் 17,100 ரூபாய். தியாஸாபிகல் எடுகேஷன் டிரஸ்டார் 5000 ரூபாய் கொடுக்கிறார்கள். மீதி 3550 ரூபாயை பெண் கல்வியின் அபிவிருத்தியில் அக்கரையுள்ள தர்மப் பிரபுக்களிடமிருந்து சந்தாத்தொகை வசூல் செய்யப்படும். இந்த வித்யாசாலைக்கு மிஸ் பார்ஸன்ஸ் F. T. S. ஆனரெரி சூபரின்டென்டெண்டாக வந்திருக்கிறார். அவர் வந்ததுமுதல் அந்த ஸ்கூலில் பெண்கள் அதிகமாய் சேர்ந்து வருகிறார்கள். சில பெரிய ஸ்திரீகளும், பெண்களும் ஸ்பெஷலாக அவரிடத்திலிருந்து கல்வியைக் கற்று வருகிறார்கள். இந்த ஸ்கூலையொட்டி

ஹோஸ்டல் ஒன்றை ஸ்தாபிப்பதற்குவேண்டிய யோசனை செய்யப்பட்டு வருகிறது. வெளியூர்களிலிருந்து பெண்களை இந்த ஸ்கூலில் சேர்ப்பதாகப் பலர் சொல்லி யிருக்கிறார்கள்.

கல்கட்டாவில் கல்மழை.

கல்கட்டாவில மார்ச்சுமாதம் 5வ பிரமாதமான கல்மழைபெய்து, நகரம் முழுவதிலும் பொருள் நஷ்டத்தை யுண்டாக்கிற்று. பல விடங்களில் ஒரு மணிநேரத்திற்கு மேலாக, தெருக்களில் பிரவாகம் ஓடிற்று. அப்பொழுது வண்டி முதலியவைகளின் நடமாட்டம் நிறுத்தப்பட்டது.

ரத்னகிரியில் பூகம்பம்.

போன மாதம் 16வ ரத்னகிரியிலும் அதற்கு அக்கப்பக்கத்திலும் பூகம்பம் உண்டாயிற்று. 6 செக்கண்டுவரையிலும் பூமி நடுங்கிற்று. உயிர்சேதம் உண்டாகவில்லை. ஜெயாபாட்டு என்ற இடத்தில் ஒருமணி நேரத்திற்குள் இரண்டு முறை பூகம்பம் உண்டாயிற்று.

இந்திய அனாதை ஆஸ்ரமங்கள்.

பிப்ரவரி மாதம் கூடிய ராஜப்பிரதிநிதிச் சட்டசபை மீட்டிங்கில் பல மாகாணங்களிலுள்ள ஹிந்து, மகம்மதிய அனாதை ஆஸ்ரமங்களின் தொகை இவ்வளவென்று கண்டு இந்தியா கவர்மெண்டு ஒரு பத்திரம் வெளிப்படுத்தி யிருக்கிறார்கள். அத்தொகை பின்வருமாறு:—

	ஹிந்து	முஸ்லீம்
சென்னை	3	5
பம்பாய்	14	9
வங்காளம்	3	4
ஐக்கிய மாகாணங்கள்	11	13
பஞ்சாப்	12	7
பேஹார்	2	1
மத்திய மாகாணங்கள்	3	2
ஆஸ்ஸாம்	1	0

வரதக்ஷிணை வாங்காத ஒரு மாணாக்கன்.

கல்கட்டாவில் காலேஜ்வகுப்பில் வாசிக்கும் பாபு பக்தோபாட் பானர்ஜி என்ற ஒரு மாணாக்கன் பாபு தாராம்தாஸ் சட்டர்ஜியின் குமாத்தியை இந்த மாதம் 3-தேதியன்று விவாகஞ் செய்து கொண்டார். அக்குடும்பத்தில் பெரியவர் மண மகனுடைய தமையனாவர். விவாகத்திற்கு முந்தியே மணமகன் தம் தமையனை நோக்கி, அண்ணா! என் விவாகத்தில் மணமகளின் பெற்றோர்களிடம் வரதக்ஷிணை வாங்கும் எண்ணம் தங்

களுக்கிருக்குமேயானல், எனக்கு விவாகமே வேண்டாம் என்று கண்டிப்பாய்ச் சொல்லிவிட்டார். அவரும் வரதக்ஷிணையைப் பற்றி பிரஸ்தாபிக்கவில்லை. வரதக்ஷிணை வாங்காமலே விவாகம் நடந்தேறிற்று. இந்த மாணுக்கருடைய வழியை மற்ற எல்லா மாணுக்கர்களும் பின்பற்றுவார்களாக.

திருப்பதி தேவஸ்தானம் ஸ்கூல்கள்.

திருப்பதியிலும், வேலூரிலும் உள்ள இரண்டு இங்கிலீஷ் ஹைஸ்கூலகள், திருப்பதியிலுள்ள சம்ஸ்கிருத பாடசாலை ஆகிய இம்மூன்று கல்வி ஸ்தாபனங்களின் மேற்பார்க்கும் வேலையை திருப்பதி மஹந்து இந்த மாதம் 11-ந்தேதி முதல் நிர்வகித்து வருகிறார்.

மேற்கண்டஸ்கூல்களின் நிர்வாகத்தை மார்ச்சு மாதம் 11-ந்தேதி முதல் ஸ்ரீமஹந்து நிர்வகித்து வருவார் என்று பிப்ரவரி மாதம் 28-ந்தேயன்று நடந்த திருப்பதி ஹைஸ்கூலின் வருஷாந்த தினக்கொண்டாட்டத்தில் அக்கிராசனம் வகித்த ஆனரெபில் மிஸ்டர் P.S சிவஸ்வாமி அய்யர் வெளியிட்டார். மேற்கண்ட இங்கிலீஷ் ஹைஸ்கூல்கள் இரண்டிலும் மதப்படிப்பு கற்பிக்கப்பட்டு வரவேண்டுமென்றும், தினமும் ஸ்கூல்வேலை ஆரம்பமாவதற்கு முந்தி ஸ்ரீ வெங்கடேஸ்வர ஸ்தோத்திரம் செய்யப்பட வேண்டுமென்றும் ஸ்ரீ மஹந்து அவ்விரண்டு ஸ்கூல்களின் தலைவர்களுக்கும் அறிவித்திருக்கிறார். மதப்படிப்புக் ஸ்காலர்ஷிப்புகளும் பரிசுகளும் கொடுக்கப்படுகின்றன.

தஞ்சாவூர் கவர்ன்மென்டு பெண்பாடசாலை.

தஞ்சாவூரிலிருக்கும் கவர்ன்மெண்டு பெண்பாடசாலைக்கு ஒரு கட்டடத்தைக் கட்டுவதற்கு வேண்டிய துண்டு நிலத்தை தஞ்சாவூர் முனிஸிபாலிடியைச் சேர்ந்த மானம்புச்சாவடி வார்டில், வாங்குவதாக கவர்ன்மெண்டு யோசித்திருந்தார்கள். பல காரணங்களைக் கொண்டு அந்த ஸ்தலம் அவ்வளவு திருப்திகரமாக இல்லை யென்பது உறுதி ஆகையால் கோட்டைக்கருகிலேயே வேறு இடத்தைத் தெரிந்தெடுத்து அதில் அந்த ஸ்கூலைக் கட்டுதல் சிலாக்கியமாகும். என ஒருவர் தெரிவிக்கிறார்.

பரோடாவில் சுகாதாரக் காட்சி.

பரோடாவில் சுகாதாரக் காட்சிக்குச் சிறந்த பொருள்களை அனுப்பியவர்களுக்கு, மகாராஜாவே போன புதனன்று பரிசுகளைக் கொடுத்தார். அச்சமயம், ரெஸிடெண்டும். திவானும் வேறு பல பெரிய உத்தியோகஸ்தர்களும் போயிருந்தார்கள். நிர்வாக கமிட்டியின் பிரஸிடெண்டான மிஸ்டர் M.N. மேடா ரிப்போர்ட்டை வாசித்தார். அப்பொருட் காட்சியைப்

பார்க்க, ஏராளமான ஸ்திரீகள் உள்பட 40,000-ஜனங்கள் வந்திருந்தார்கள் என்று அந்த ரிப்போட்டில் கண்டிருந்தது.

மகாராஜா பரிசுகளைக்கொடுத்த பிறகு, பொருட்காட்சி நிரம்ப திருப்திகரமா யிருந்ததென்று சொல்லிவிட்டு அதை ஏற்படுத்தினவர்களைப் புகழ்ந்து பேசினார். சுகாதார விதிகளை ஜனங்கள் அனுசரித்து வந்தால் டாக்டர்களுக்கு வேலையொன்றுமே இராது. குடித்தனத்தைச் செட்டாய் நடத்தி வந்தால், ஜனங்கள் கடனாளிகளாகவும் ஏழைகளாகவும் இராமல் ஐசுவரியவான்களாக ஆவார்கள். ஏழைகளாயும் கடனாளிகளாயு மிருந்தால் தான், ஜனங்கள் திருட்டு முதலிய ஈனத்தொழில்களைச் செய்யத் துணிவார்கள். அப்பொழுது, போலீஸ் இலாகாவுக்கு வேலை அதிகமாகும். ஜனங்கள் செட்டாய் ஜீவனஞ் செய்தல், போலீஸ் கமிஷனருக்கும் அவருடைய சிப்பந்திகளுக்கும் வேலையே இராது என்று மகாராஜா பேசினார்.

இந்திய ஸ்திரீகளின் கூட்டம்.

ஸ்ரீ சாரதா ஸ்திரீகளின் யூனியனின் ஆதரவில் திருவல்லிக்கேணி கவர்ன்மெண்ட் ட்ரெய்னிங்க் ஸ்கூல் ஹாலில், இந்திய ஸ்திரீகளின் மீட்டிங்க் ஒன்று போன சனிக்கிழமை மாலை கூடிற்று. அச்சமயம் மிஸ்ஸெஸ் T. சதாசிவய்யர் அக்கிராசனம் வகித்தார். சமஸ்கிருத சுலோகங்கள் சொல்லப் பட்டன.

ருதுமதிவிவாக மசோதாவைஆதரித்து மீனாட்சியம்மாவால் தமிழில் ஒரு சிறந்த வியாசம் எழுதி வாசிக்கப்பட்டது. இரத்தோட்டம், இரத்தம் சுத்தி கரிப்பு என்ற விஷயங்களைப் படங்களைக் கொண்டு சகோதரி R. S. சுப்பலட்சுமி அம்மாளால் ஒரு உபந்நியாசஞ் செய்யப்பட்டது.

பெங்களூரில் ஒரு புதிய லேடி ஸர்ஜன்

பம்பாயைச் சேர்ந்த மிஸ்ஸெஸ் மதுராபாய் உச்கோன்சர் L.M.S. அஸிஸ்டண்டு ஸர்ஜனாக நியமிக்கப்பட்டு, பெங்களூர் பிரஸவ ஆஸ்பத்திரியில் வேலைபார்த்து வரும்படியாக மாற்றப்பட்டிருக்கிறார். இந்தமாது பௌகாம்வாசி. இவருடைய பிதாவுக்கு, மைசூரைச்சேர்ந்த ஹாஸன் ஜில்லாவிலுள்ள அரிசிக்கரை தாலுக்காவில் நிலங்களிருக்கின்றன. மிஸ்ஸெஸ் மதுராபாயிக்கு சமூக ஊழியத்தில் நிரம்ப அக்கரையுண்டு. பம்பாயிலுள்ள சேவாசதன சங்கத்தில் பிரியமுள்ளவர். தம்மைப் போலொத்த அபலைகளுக்கு வேண்டிய உதவியைச் செய்துவரும் மரியாதையான பிராம்மண குடும்பத்தைச்சேர்ந்த மிஸ்ஸஸ் மதுராபாயின் வழியை, மைசூர் கைம்பெண் ஆச்சிரமத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் பின்பற்றி வருவார்கள் என்று நம்புகிறோம். கைம்பெண் ஆச்சிரமத்தைச் சேர்ந்தவர்களுக்குத் தாராளமாய் பண உதவி செய்துவரும் மைசூர் கவர்ன்மெண்டார்

அந்த ஆச்சிரமத்திலுள்ள சிலரை, மெடிகல் ஸர்விஸுக்கு வேண்டிய பரீட்சைகளுக்கு வாசிக்கச்செய்து அவர்களுக்கு அந்தஇலாகாவில் பெரிய உத்தியோகத்தைக் கொடுத்து அவர்களைக் கொண்டு ஸ்திரீஜாதிகளுக்குப் பல நன்மைகளைச் செய்யும்படி செய்வார்கள்.

ஆஸ்பத்திரிகளுக்கு கவர்ன்மெண்டு பணஉதவி

கிராமாந்தரங்களில் சுகாதார அபிவிருத்திக்கும் ஆஸ்பத்திரி வைப்பதற்கும், வருஷா வருஷம் இவ்வளவு கிராண்டுத் தொகை, கொடுத்துவர வேண்டுமென்று 1915-ம் வருஷம் பிப்ரவரி மாதம் 3-ந் தேதியன்று கூடிய சென்னை சட்டசபை மீட்டிங்கில், ஆனரெபில் மிஸ்டர் ராமய்யங்காரால் கொண்டுவரப்பட்ட தீர்மானத்தைப் பற்றி, விவாதம் நடந்தபொழுது, லோக்கல் போர்ட்களால், புதிதாய் ஸ்தாபிக்கப்படும் ஆஸ்பத்திரிகளுக்குப் பிடிக்கும் செலவு தொகையை எவ்வளவு பாகம்,பண உதவி செய்யமுடியும் என்று கவர்ன்மெண்டு யோசித்தார்கள். யோசனை செய்ததில் இனிமேல் லோக்கல் போர்டுகளாலும் முனிஸிபாலிடிகளாலும் ஸ்தாபித்து நடத்தப்படும் ஆஸ்பத்திரிகளுக்கும் டிஸ்பென்ஸரிகளுக்கும் பிடிக்கும் செலவில், பாதித் தொகையை அவைகளுக்குக் கொடுப்பதாக கவர்ன்மெண்டு தீர்மானித்திருக்கிறார்கள். ஆனால் எப்பொழுது கவர்ன்மெண்டுக்கு ஐவேஜுக் குறைவாக இருக்கிறதோ அப்பொழுது இந்த கிராண்டுகள் கொடுபடாமல் நிறுத்தப்படும்.

ராஜாங்க ஸ்காலர்ஷிப்புகள்.

சம்ஸ்கிருதம் படிக்க விரும்பும் இந்தியர்களுக்கு இந்த வருஷம் ஸ்காலர்ஷிப்புகள் கொடுக்கப்படும். அராபி படிக்க விரும்புவோருக்கும் ஸ்காலர்ஷிப்பு கொடுக்கப்படும். ஸ்காலர்ஷிப்புகளைப் பெறும் வித்யார்த்திகள் ஐரோப்பாவுக்குப் போய் படித்துவர வேண்டும். ஸ்காலர்ஷிப்புகளைப் பற்றிய விவரங்களை சென்னை மாணவர்களின் புத்திமதிக்கமிட்டி செக்ரிடேரியாகிய மிஸ்டர் A. டேவிஸி னிடமிருந்து தெரிந்துகொள்ளலாம்.

குழந்தைக் கைம்பெண்கள்

இந்தியாவில் குழந்தைக் கைம்பெண்களின் தொகை பின் வருமாறு:—

ஒரு வயதுள்ள கைம்பெண்கள்	859
2-வயதுக் கைம்பெண்கள்	1,039
2-வயது முதல் மூன்று வயதுக் கைம்பெண்கள்	1,886
மூன்று முதல் 4 வயதுள்ள கைம்பெண்கள்	3,732
4-வது முதல் 5 வயதுள்ள கைம்பெண்கள்	8,180
5-முதல் 10 வயதுள்ள கைம்பெண்கள்	78,407
10-முதல் 15 வயதுள்ள கைம்பெண்கள்	2,27,367

ருதுமதி விவாகம் செய்யக்கூடாதென ஆக்ஷேபம் செய்துவரும பிராமண சிகாமணிகள் மேற்கூறிய தொகையைக் கண்டு என்ன பதில் அளிப்பார்களோ தெரியாது.

K. T. செட்டி பெண் பாடசாலை

கலவால திருவேங்கடத்தான் ஸ்கூலின் வருஷாந்த பரிசளிப்பு தினம் போன சனிக்கிழமை பச்சையப்பன் ஹாலில் ஆனரெபில் ஜஸ்டிஸ் பேக்வெல்லின் அக்கிராசனத்தின் கீழ் கொண்டாடப் பட்டது. மிஸ்ஸஸ் A. G. கார்ட்யூ பரிசுகளைக் கொடுத்தார். செட்டி ஸ்திரீகள் பலர் வந்திருந்தார்கள். வீணை வாசிக்கப்பட்டது; டிரில் நடந்தது. மிஸ்ஸஸ் கார்ட்யூ வெகுமதிகளைக் கொடுப்பதற்கு முந்தியே, அந்த ஸ்கூலின் வருஷாந்த ரிபோர்ட்டு வாசிக்கப்பட்டது.

சேர்மன் அந்த ஸ்கூலைப்பற்றியும் உதாரகுணமுள்ள இரண்டு சகோதரர்களைப்பற்றியும் புகழ்ந்து பேசினார்.

தவிர ஹோஸ்டல் ஹாலில் மிஸ்டர் கோகலேயின் உருவப்படம் ஒன்று இருக்கவேண்டியது அவசியம் என்றும் சொன்னார்.

ஐரோப்பிய யுத்தத்தின் காரணங்கள்

அவைகளைச் செவ்வையாய் அறிந்துகொள்வதற்குப் பின்வரும் விஷயங்களைக் கவனித்துப் படிக்கவேண்டும். (1) சென்ற நூற்றாண்டில் ஐரோப்பாவில் தோன்றிய மாறுதல்கள். (2) ஜெர்மன்ஏகாதிபத்தியத்தின் பிறப்பு (3) இடாலி தேசம் ஒருமைப்பட்ட ஆச்சரியம். (4) ஆஸ்டிரிய ஏகாதிபத்தியத்தில் மாறுதல்கள். (5) ஜெர்மன் ஏகாதிபத்தியம் வளர்ந்தோங்கிய சிறப்பு. (6) ஜெர்மன் ஏகாதிபத்தியத்தின் செல்வச் செருக்கும் ராணுவக் கொழுப்பும். (7) கிரேட் பிரிட்டனும் ஜெர்மனியும் செய்தபோட்டி (8) பால்கன் நாடுகளிலும் துருக்கியிலும் நடந்த யுத்தங்களின் பலன்கள் (9) வல்லரசுகள் யுத்த முயற்சிகளைச் செய்யத் தொடங்கினது (10) ஆஸ்டிரிய இளவரசர் கொலையுண்ட பிறகு வல்லரசுகளுக்குள் நடந்த கடிதப் போக்குவரத்து. (11) வல்லரசுகள் ஆரம்பித்த மகா யுத்தத்தின் விசேஷங்கள்.

ஐரோப்பிய சரித்திரத்தை இவ்வளவு விஸ்தாரமாய்ச் சொல்லி யுத்தத்தின் உண்மையான காரணங்களை விளக்குகிற புத்தகம் வேறேதுவுமில்லை என்று நாம் நிச்சயமாய்ச் சொல்லுவோம், இது தமிழ் உலகத்தாருக்கு மிகவும் உபயோகமானது.

இப்புத்தகத்தின் விலை அணு 12. வேண்டுவோர் சென்னை சுதேசமித்திரன் ஆபீசுக்கெழுதி பெற்றுக்கொள்ளலாம்.